







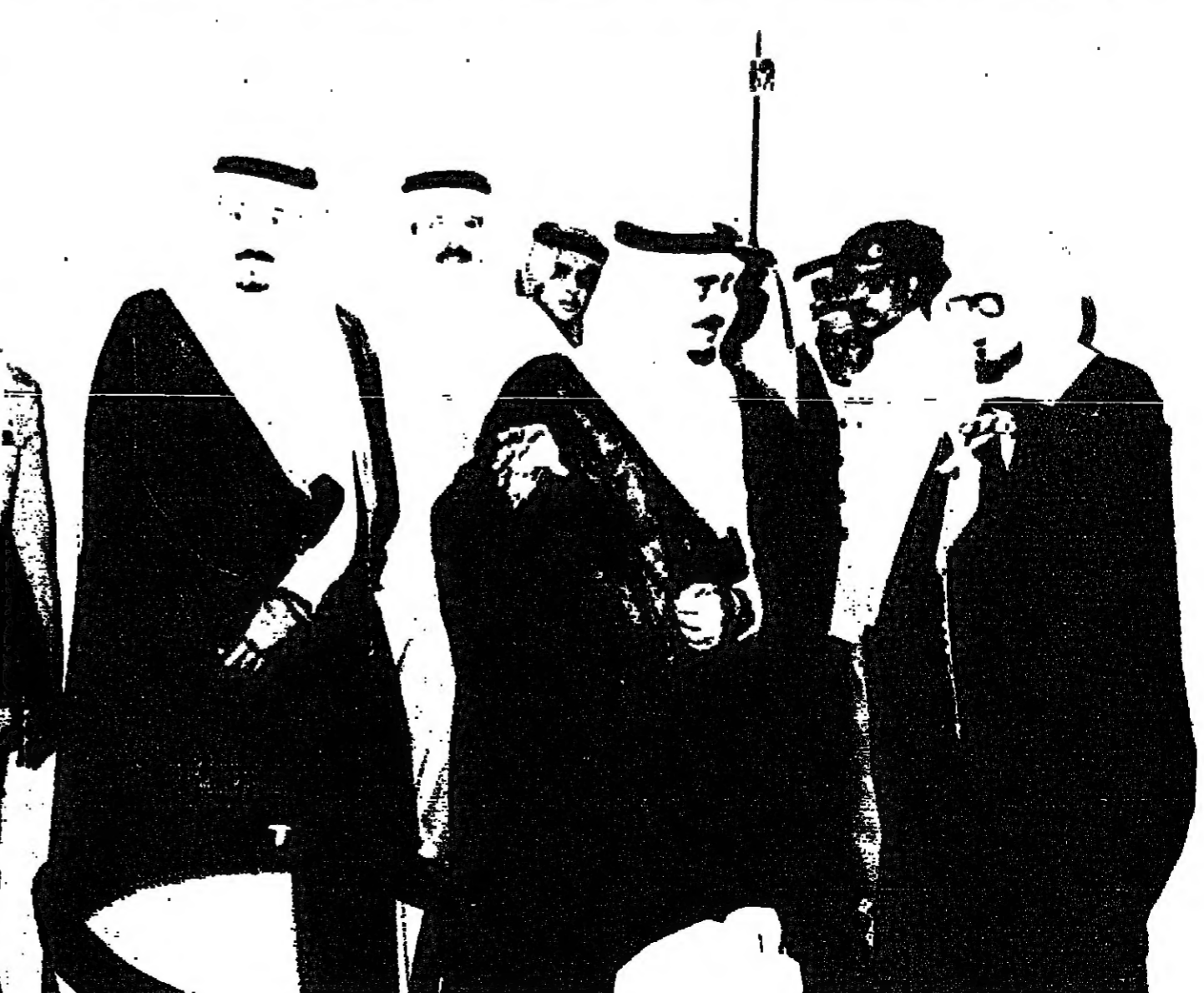
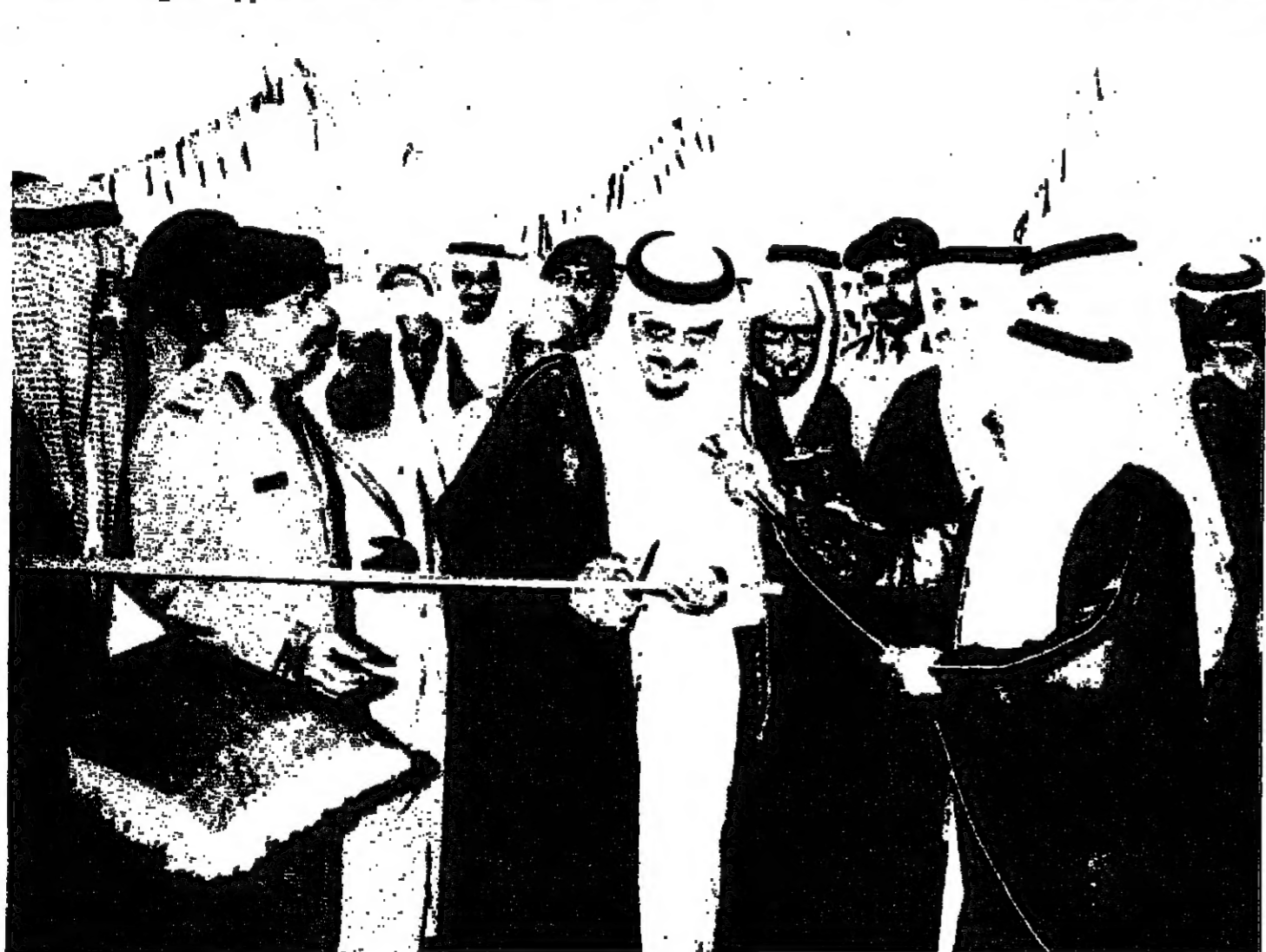








# حجاج الطريين الشريفين يفتحون مجمع المحمد الشريف في المدينة المنورة











### خشونة!!

إذا كنا نشيد بتطور مستوى فريق الشباب .. ونصفق عند كل ابداع .. ونطرب لكل تقدم .. فهذا لا ينسبنا بالتاكيد مطالبة اعضاء الفريق ومن قبلهم مديريهم لوردي بالابتعاد عن تعمد الخشونة التي تقسد روعة الكرة الشبابية وتمكس واقعا سلبيا عن ذلك الفريق .. ولا ننظن ان رئيس النادي الطموح يرضى بذلك .. فحتى تكتمل الروعة وحتى يكتمل الفن ابتعدوا عن الخشونة!!!



محمد فريج

وتدبر في شخصية الدكتور عبدالفتاح ناظر الذي اعاد الامور الى مجاريها بسرعة البرق ..

لاعب كرة قدم الى مصارع .. وحدث هذا التحول المفاجيء في هوية هذا اللاعب بعد نهاية مباراة فريقه امام الوحدة حيث اتجه بعد صافرة الحكم مباشرة الى لاعب الوحدة خالد مريزق واتهم عليه ضربا وبطريقة شديدة بالضرب الذي تشاهده في جولات المصارعة الحرة .. وبما ان المريزق لاعب الوحدة ليس مصارعا وإنما لاعب كرة قدم فقد تأثر من هذا الاعتداء بأن شج رأسه وخرج من المستشفى بسبع غرز ..

ورغم كل هذا فقد تنازل المريزق عن حقه الخاص امام الشرطة وذلك بناء على ما يوجد من حسن تصرف



عبدالفتاح ناظر

مكة المكرمة .. عبيد الله الحارثي :  
اللاعب الهادي الخلق نجم فريق الاتحاد محمد فريج تحول فجأة من



### عبدالله ياضاب الصدر ومع الخاطر!!

قال اللاعب الهلال الخلق النجم عبدالله الهذلول انه لم يتوقع أبدا ذلك الخطأ الذي تسبب فيه وبتج عنه هدف الفوز للفريق الشبابي في اول ثواني المباراة .. وأشار ابو عبدالرحمن الى انه اكثر المتألمين لذلك ويخشى ان يصبح ذلك الخطأ عن طريق تقديم اقمى امكانياته ومهاراته الكروية في مباريات الهلال القادمة .. عبادي قال انه سعيد جدا بالوجه الهلالي الجديدة وانه يتوقع لها البروز ان شاء الله ..



## نجاحات

● بكترة العلاقات العامة في احد الاندية الممتازة بعثوا برسالة لجريدة «رياضية» دولية، تحت عنوان «هل تعلم، كاول ثمار تحملهم مسؤولية هذا العمل .. ولم تكن الجريدة باحسن حالا منهم فنشرت المقال الحائلي ... عاشت العلاقات العامة .. لا زالت «ارهاصات» مباريات الدوري مواضع دسمة لا قلامهم رغم استهلاكها ... ● سفرة «بانكوك» تسببت في خلاف عدد من المحررين احدثهم قال بأنه اكثر العارفين بـ «البلد» ولهذا فانه يستحق الانتداب !! ● لا زال يامر وينهي .. وكل مؤهلاته انه كان صديقاً لرئيس النادي اثناء مدة دراسته في الخارج ... ● عضو شرف اعلن في احد المجالس انه اكثر من يدفع للفريق .. وهو اكثر المتعبين عنه .. ولكنه معروف بحب الشهرة واقامة الولائم !! ● رغم مرور سنتين على ابتعاده عن الفريق .. الا ان مباريات كاس الاتحاد جعلت ادارة الفريق تطلب بعودة مدافع الارشيف الذي تجاوز عمره (٣٤) سنة !! ● اقام وليمة دسمة للصحفيين .. وفي الاخير اعلن انه (شاعر الهلال) رغم ضحالة شعره .. وانتقاده للاعبين وخلافه مع الادارة ... ● مدير كرة .. عين مؤخرًا .. بعد ان اعلن اعتزاله عن اللعب ادعى امام مجموعة من الصحفيين بأنه وراء عودة الفريق الى مرحلة (الشباب) وانه يتوقع ان (يرزق) فريقه ببطولة كاس الاتحاد !!!

## سفير الكرة السعودية.. المفوض



اتحاد كرة القدم المؤثر وهو الذي عودنا على الوقوف مع الحكام وتميز الثقة فيهم .. الامل فيه يحايتهم من بعض التصرفات «السياسية» سواء على اعمدة الصحف او داخل الملعب .. حتى لا يأتي اليوم الذي وتزمن فيه الحالة ويصعب علاجها .. خاتمة :  
رظم فوي القرى ضد مفاغة .. على لاء من وقع الحسام المنيد ..

خالد الداد

الكوكب المراكشي لاهم يدركون ان المسألة لاتتمتع بشجاعة او وجين .. انها تتعلق بسمة وطن حرصوا عليها بكل ما اوتوا من قوة اعصاب ورياسة جاشا .. ولكم ان تشاهدوا مسووله بتصرعاتهم المتزنة والمتعقلة والتي لم يتعرض خلالها لحكم او يتباهى مضمونها بالاتفاق وماحققه ان كل ما تقدم من صفات للفراس يبق لنا بدون تردد ان نطلق عليه سفير الكرة السعودية المفوض !!

حتى يدخلوها طمسرين الوضع الذي كان عليه عهد الشريف حكم لقاء الهلال والشباب في تلك المباراة ماهو الا نتيجة افرازات سابقة تعرض لها الحكام والتحكيم .. فقد هوى نجمه في تلك المباراة .. وسيهوى الاخرون تباعا .. لان الثقة والشعور بالراحة النفسية اساس التائق والنجاح .. وهذا ما لم يجد حكامنا خلال المباريات

ليس من الغريب ان يصل فارس الدهناء فريق الاتفاق الى مهابيات بطولة الاندية العربية .. ولن يأتي الاتفاق بجديد ان هو ان شاء الله حقق بطولتها .. حيث سبق وان حقق هذه البطولة عندما استضافها في مدينة الدمام قبل اربع سنوات ان لم تكني الذاكرة ..

فريق الاتفاق او فارس الدهناء عودنا على التائق والابداع عندما يلعب باسم الوطن ويثقل انتدبه في البطولات الخارجية .. عودنا بشبابه المخلصين ومدربه الطامح ابن الوطن على تبيض الوجه ورفع سمة الكرة السعودية عاليا ..

عودنا على كل ذلك وقياء وعن طريق العروض الرائعة والنتائج الملهلة التي يحققها افراده ونجومه داخل ارض الملعب .. عودنا على كل ذلك وسلوكيا ولكم ان تشاهدوا لاعبيه كيف كانوا حام سلام امام خشونة افراد فريق

● امام الشباب كان لفريقنا ضربتا جزاء لم يحتسبهما الحكم !!

مدرّب وطني جديد

● طرد لاعبا احمد راضي يعد في مصلحة الفريق !! وستكون افضل في النهاية ..

مدرّب عراقي

● خسارتنا امام فريق الاهلي طبيعية !!

سئول وهداوي

● لا تهمني نتيجة المباراة بقدر ما يهمني عطاء الشباب ..

سئول في الوطني

● المدرب الوطني هو ابن النادي ونرحب به للعمل في اي مجال ..

سئول هلاكي

● فوزنا على فريق الهلال طبيعي ..

مدرّب شبابي

● لاعبونا يلعبون على الكرة وبدون خشونة ..

مدرّب مبدع

## الجميع كرياضي.. الجميع كرياضي.. الجميع كرياضي.. الجميع كرياضي..



المدرّب سكوتشيك ..

- نتائج فريقك تكذب تصاريحك!!



ملجد عباد ..

تصريحك الآخر .. كشف بعض الصحفيين على حقيقتهم ..



حميد الجمعان .. الهلال

- تاكد بان جمهور الهلال ان ينسى خدماتهم ..

## على نبيهن

● عودة بعض الاندية لاعبي الارشيف يكشف حقيقة ان بعض الادارات تعيش على ماضيها ... ولا لاعبو المنتخب لاكتشف الصوب والخفايا ...

صافى









### الدعوة للاعلام الجامعية

في اشارة نقدية من قارئه كشكول صاحب التشار قلم ومواضيع جاءت تلك الاشارة في صفحة عزيمتي الجزيرة الاسبوع الماضي طالب خلالها تطوير الصفحة وتوثيقها واستكتاب اقسام جامعية من الزملاء خريجي قسم التربية الفنية بجامعة القاهرة وايضا احسنا من خلال كلمات ان الصفحة لم تعط حقها حتما ترقعا منه انها لا ترى او تقرا اذا تقول للزميل القارئ وهو بالطبع من المؤلفين جامعي والمختصين في هذا الجانب اقصد التربية الفنية وليست الفنون التشكيلية نقول اننا لم نرفض اي مشاركة من الزملاء الذين يعتقد ان مؤملاتهم الجامعية تؤهلهم ايضا للكتابة عن الكثير من الفرس من خلال المعارض او الاعمال الفنية التي يؤيدها مختلف فئات الملكية تظهرها له المكتبات او التكتيبات الملونة وان اراد فسوف نمده بكثير من سحر اللوحات وما عليه الا ان يحل وينتقد ويستفيد ويستفيد غيره من الفنانين... فمؤمله يجيز له ذلك... ليس كذلك؟

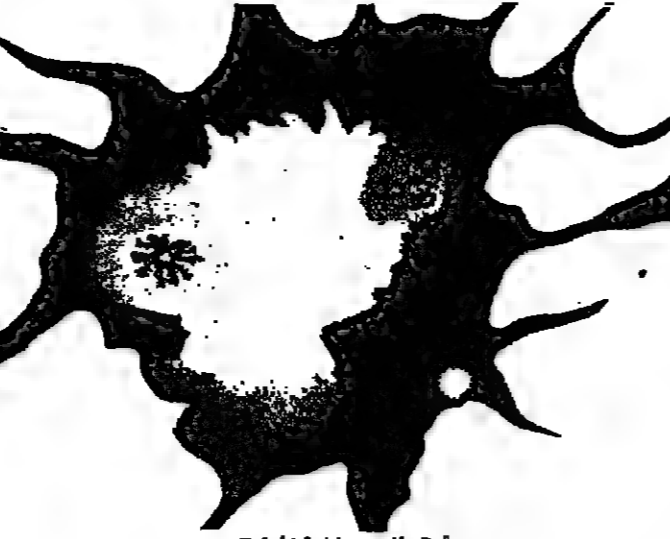
### هؤلاء في العراق



عبدالرحمن السليمان ■ غادرتنا عدد من الزملاء الفنانين التشكيليين الى بغداد لحضور المهرجان العالمي للفنون التشكيلية وذلك بناء على عدد من الدعوات وجهتها السفارة العراقية. فمن الرياض عبدالجبار الجبجي وسعد المسعري ومن الدمام محمد الصمغلي وعبدالرحمن السليمان ومن جدة عبدالله نواي. يشاركه الزملاء حضوريا وعرضا لعدد من اعمالهم التشكيلية.

### مع هنر لا عهد ال عليموي

#### يقيم في الرياض



من أعمال الفنانة والجماعية بعد فترة الركود السابقة. ويضم المعرض حوالي ثلاث وثلاثين لوحة... منتقاة بالاولان الزيتية وتعتبر الفنانة من أبرز الفنانة السعوديات في النشاط التشكيلي.

### جيهان مدرس فنانة

#### تقطع مسافة النجاح

احيانا تشاهد مفاجات ابداعية في الفن التشكيلي تظهرها المعارض الجماعية التي تعدها مختلف الجهات ذات العلاقة والمفاجاة هنا تعني ظهور نجوم جديدة في الفن لادانها واحيانا تظهر لك تلك المفاجات عكس ما تتوقعه من اعمال لفنانين لهم سابق تجربة من خلال اعمال متباعدة... والفنانة جيهان مدرس تظهر لأول مرة في معرض جماعي من اهم عناصره المنافسة في تقديم خلاصة التجربة لاني فنان تقدم الفنانة في معرض الرياض التشكيلي عددا من اللوحات ذات المواضيع المتنوعة نفذت بخامة الباستيل او الالوان المائية والزيوت الجافة. تؤكد من خلالها انها قطعت مسافة للوصول الى النجاح خصوصا في مثل هذه الخامة ذات المراس الصعب وذرة الفنانين الذين ينفذون من خلالها اعمالهم ان نستيق الاحداث ونترك التفاصيل من هذه الفنانة بعد افتتاح المعرض باذن الله.

### سعي هؤلاء

#### انهم لم يخطئون

من المواقف السيئة التي تظهر احيانا في الفن التشكيلي وجد من يسرق اعمال الآخرين او ينقلها تائرا بجمالها دون ان يذكر حقها وهذه الامور اصبحت قليلة الحدوث ولكن الذي لا يزال موجودا بيننا قضية اكبر وسبق الحديث عنها اكثر من مرة وهي: قيام فنانين باستقدام من يقوم بالرسم بدلا عنهم والاكتفاء بالامضاء لتأكيد المحلية.

والواقع ان مثل هذا التصرف يعتبر فريسة سهلة للتأنيث عندما يتوغل في جسم الحركة التشكيلية والبحث عن الحل يجب ان يكون اكثر سرعة وان ينبع من ذات الفنان الممثل لهذا الغفوس التشكيلي

فيها نوعية الخامة فيمكن الفنان المشاركة بلوحات نفذت بالالوان المائية او الباستيل وهذا يعتبر من اعمال الرسم اما التصوير فهو ما ينفذ بالالوان الزيتية والباستيل والمائية وهناك ايضا ما يتعلق بالفنون التطبيقية منها المنسوجات والتراكيب من مختلف الخامات.

### مكونات لفظ العربي

الخط العربي من الفنون الاسلامية العريقة وهو اثر اسلامي عظيم لا ينبغي التفریط فيه او الاستهانة به وهو مرتبط بعقيدتنا السمعة. وقد قيل فيه انه عقل العلى. (عليكم بحسن الخط فانه من مفاخر الرزق) (الخط هندسة روحانية وان ظهوره بالة جسامانية) (الخط رياض العلوم والفن صانع الكلام مغرغ ما يجمعه العلم) مما سبق تتضح لنا اهمية الخط العربي وضرورة الاهتمام به وتطبيقه والتدرب على جميع انواعه ومعرفة الحروف الاربعة والنشازة عن السطر والمنشابة وفي وقتنا الحاضر نلاحظ رداءة الخطوط لم يعد السكوت عنها فصيلا لا سيما ونحن نرى كتابات الطلاب والخريجين بما هي عليه من الرداءة والسوء لدرجة لا تحتاج الى برهان وانا انصح من يريد تعلم الخط ان يعرف كل حرف بملونه مفصلة مع شرح مكوناته وكيفية رسم كل جزء ويخط سير القلم والمقارنة بين الاحرف المتشابهة في رؤوسها او اعناقها ويمكن الحصول على عدة كتب جيدة تشرح كيفية ذلك ومعرفة كل نوع من الخط (نسخ، رقعة، بياوي، الخ) ولكن من علم كل واحد منا ان المجتهد في تعلم الخط غالبا ما يتقدم في المواد الدراسية لانه يحسن الكتابة والقراءة

سمير الداهم



بدون تعليق



الاخ يوسف الوادعي (خمس مشيت) رسك جيد وان كنا نأمل ان لا تكون هذه احلامك - فاحلام الشباب يجب ان تكون في الدراسة والتفوق وخدمة الدين والوطن والبعد عما يد يد البنا من الدول الاجنبية.

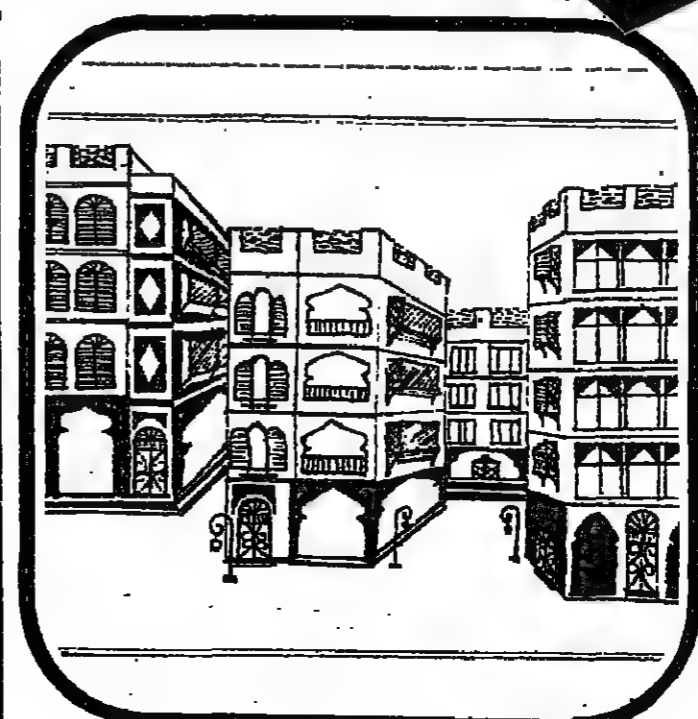
الاخ جعفر الزهراني... رسك جيد وان كنا نأمل ان ترسل لنا اصل الرسم... الفكرة لا بأس بها ولك مستقبل جيد - ونرحب بك صديقا للصحة.



الاخ/ مروان بدر (جامعة الملك سعود) بالرغم من ان الفكرة قديمة الا ان معالجتك لها جيدة وتتمنى لك مستقبلا جيدا ان شاء الله... حاول الاهتمام بخط التعليق.



الاخ محمد الجمعة - فالفكرة جيدة - فالجرائد في هذا العالم الممل بالمعارف تمثله بالتالي بالاخبار عن تلك المواقف. حاول استخدام الطلال بدرجات اكثر.



الاخ/ خالد عبدالحاميد ماشم قلماني - توكيتك للمعمارة جيد - وينتسك الاشياء فالباني ترمي ظلالا على بعضها وكذلك على الارضية... مرحبا بك.

### الماريكا

### فنون جميلة

### يحيى السيد سعيد

### الضوء واللون

لم يبدأ الانسان في كشف اسرار طبيعة الالوان الا منذ نحو ٣٠٠ عام فقط وان تجارب العالم الانجليزي الشهير اسحق نيوتن هي اساس الكثير مما نعلمه عن اللون. فلقد وجد انه بتفريق حزمة ضيقة من ضوء الشمس او (الضوء الابيض) خلال منشور ثلاثي ينقسم الضوء الابيض الى حزمة متعددة الالوان وتكون هذه الحزمة المكونة من البنفسجي والبنفي والازرق والاصفر والبرتقالي والاحمر وتعرف به الطيف ثم اكتشف انه لا يمكن تحليل اي لون اخر وانه منشور جميع الالوان من خلال منشور ثلاثي اخر واحداث ضوء ابيض وهكذا... واعتقد نيوتن ان الالوان المختلفة تحدث بفعل انواع مختلفة من الجسيمات حيث يحدث ادخال للون الاحمر والآخر للون الازرق وهكذا... وعرفت نظريته بالنظرية الجسيمية للضوء ولكن علما هولندي يدعى كريستيان هايجنز ابتعد فكرة ان الضوء سلسلة من الموجات ثم تواتر التفسيرات بعد ذلك ولكن حتى الان لم تتكلم نظرية بخصوص عمل الضوء







